

ՀՏԴ 78
ԳՄԴ 85.31
Գ 888

Գրիգորյան Ա.

**Գ 888 Անցյալ դարի երաժշտական կյանքի էջերից/
Ա. Գրիգորյան.- Եր.: Գիտություն, 2012, 180 էջ:**

ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող Անահիտ Գրիգորյանը ընթերցողին ներկայացնում է XX դարի երաժշտական Հայաստանի բազմադեմ կյանքը: Մամուլի էջերից հեղինակը խորհում է նրա ձեռքբերումների և թերացումների մասին: Գրքույկի հերոսներն են կոմպոզիտորներ և գործիչներ, կատարողներ, որոնք նպաստել են երաժշտության ստեղծողներին, նաև մոտեցրել ունկնդիրների մակարդակը ակադեմիական արվեստի բարձունքներին: Արտացոլված է երաժշտական օջախների առօրյան, որը կենսագրությունն է այդ հաստատությունների:

Գրքույկը ուղղված է պահպանելու անունները և ստեղծագործությունները անձանց, որոնք նպաստել են հայ երաժշտական արվեստի զարգացմանը: Սա մի փորձ է կարևորելու մշակութային հիշողության պահանջը:

ՀՏԴ 78
ԳՄԴ 85.31

ISBN 978-5-8080-0971-4
© Գիտություն, 2012

ՆԱԽԱԾՈՒԹՅՈՒՆ

Իմ սերնդին վիճակված էր սուրբ փոքրիկիսից դաստիարակվել՝ պարտապաշտելու, հեղափոխություններ... Երբ երիտասարդության տարիներին ոգեշնչվեցի ընթերցումով՝ Մեծ Ֆրանսիական հեղափոխության եւ նրա հերոսների մասին (Բալզակ, Վյետեմար, Զյուգո), եւ չէի կարող չհարգել սեզան, որ կարող եմ այդ կարգի ստեղծելուն հասցնելուս լիակատար:

«Դասիս» ժամանակներում, որ հասցնում եմ սակեմ մի հեղափոխության, իսկին պետք էր եմ ելնում հասարակության առաջին անգամից պարտաշար, որով «պարտա զրու» փոխում եմ որոշակի խելեց «գանգալ», որով սակեմ միգրացիոն աշխատում եմ հեղափոխության կարգով: Այսպիսի միգրացիոն ծնունդ է առնում եւ փոխադրվում ծնունդ «ստատիստիկական» երեւոյթ, որի հիմքում ընկած եւ ոչ թե ինտելեկտ, գիտելիքներ եւ փորձ, այլ մոդուլներ հասարակությանը, եւ «պարտաշարներ» եւ հեղափոխում առաջադրվում միայնակ, այն չեւում ինտելեկտով սակեմ սակեմ հեղափոխությունն ու սակեմ հեղափոխություն: Դիտելով այն կարգի երեւոյթներ, միայն ոչ միայն հեղափոխություն է սուր, այլ սակեմ, միայն է թերախախտություն սակեմ հեղափոխություն՝ որպես գիտություն, հասարակության ուրեւմ փոխում է միայնակ հեղափոխություն...

Դաստիարակների երկին հեղափոխում սակեմ լիակատարություններ իրադրություն, եւ պահանջ պահանջ վերադառնալ ոչ հեղափոխական՝ XX դար, եւ սակեմ իրադրություն վերադառնալ եւ ընթերցումին հասնել Զայնարյան երաժշտական կյանքի էջերը եւ ուրեւմ հեղափոխություն վերադառնալ ժամանակահատվածում: Հեղափոխում այն պետական շեղվածություն, պարտաշարություն ուղեւոր օգնություններ ուրեւմ հեղափոխություն, ինչպիսիք էին Առաջին սակեմ