

УДК 78
ББК 85.31
Г 831

Печатается по решению
Ученого совета Института
искусств НАН РА

*Светлой памяти матери и верному спутнику
жизни Араму Арамяну посвящаю с благодарностью.*

Отв. редактор:
доктор искусствоведения
С.К. Саркисян

Рецензенты:
доктора искусствоведения
А.С.Аревшатын, Л.В. Ернджакян

Г 831 **Григорян Анаит.**

У истоков искусства музыки. – Ер.: Гитутюн, 2008, 224с.

Работа предлагает новый ракурс в области изучения ранних этапов становления художественного мышления, основой которого являются акустические знания, доступные человеку разумному еще с преисторических времен. Объектом исследования является регион Ближнего Востока – колыбель ранних цивилизаций. С помощью лексики шумерской математики, благодаря античным рукописям, прочитанным с позиций акустических знаний, сделана попытка оживить интонационную практику музыкального искусства на самых начальных этапах её формирования. Эти подходы помогли также проследить пути, ведущие армянскую традиционную музыку к её корням. Книга рассчитана на специалистов, занимающихся ранними формами искусства, а также всех, кто интересуется историей древних цивилизаций.

ББК 85.31

ISBN 978–5–8080–0740–6

© А. Григорян, 2008г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

...Тайна натурального звукоряда с
ладовой стороны не затронута...
Тяготение – неумолимый закон лада.

Ф. Бюссе

История – предмет науки, находящийся в постоянном движении. Восстанавливая с помощью истории картину мира прошлых времен, мы наивно полагаем, что познания древних значительно уступали нашим представлениям о мире и его явлениях. Между тем высокие цивилизации прошлого свидетельствуют о знаниях, скрытых от нашего воображения. Именно поэтому периодическое возвращение к былой истории не менее актуально, чем исследование современности. Каждый раз, заглядывая в прошлое с новых позиций, обогащаясь, мы приближаемся к представлениям наших далеких предков.

Наша эпоха – время не только дифференциации научных знаний, но и их синтезирования, позволяющего опыт одной науки применять для изучения другой. С этой точки зрения музыка является огромным источником знаний. Глубоко симптоматично, что в век технической изоэшеленности музыкального искусства крупнейшие авторитеты музыкальной науки продолжают интересоваться первобытной музыкой, архаическим мелосом, генезисом формирования лада¹. Ибо **проблема зарождения музыки является также проблемой зарождения культуры в целом**. Есть все основания утверждать, что формирование homo musicus и homo sapiens шло параллельно; порой человек музицирующий опережал человека разумного.

¹ Назовем хотя бы имена Э Курта, Б.Яворского, Б.Асафьева, Р.Грубера, Л.Мазеля, Э.Веллеша.