

TABLE DES MATIÈRES

Préface	5
Introduction	11
Partie I. La théorie musicale antique sous l'aspect musical et paléontologique	27
§ 1 La pratique musicale de la Grèce archaïque: les genres	30
§ 2 Le système parfait (invariable) complet	43
§ 3 Le problème de l'enharmonique	55
Partie II. Les sources musicales de la culture de Sumer	68
§ 1 Les principes de la mathématique, de la langue et de l'écriture sumériennes. Essai d'analyse à l'aide du système de numération, de sa graphie et de son lexique	69
§ 2 Les principes de la conscience mythique et ethnique. (Le symbolisme sonique des nombres. La formation des images artistiques. La Légende de Gilgamesh et la lutte contre l'arbre magique)	98
§ 3 La pratique de l'intonation	114
Intermède	120
Partie III. Les Arméniens et le monde sumérien : parallèles culturels	
§ 1 Le culte de Vahagn et ses sources	124
§ 2 Le chant de labour du Lori dans la perspective des millénaires	140
§ 3 «Gorani». Essai de détermination du genre	149
Conclusion	164
Postface. Les Sumériens et les Arméniens	177
Bibliographie	182
Summary (en anglais)	189
Résumé (en français)	205

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Введение	11
Раздел I. Античная музыкальная теория в музыкально-палеонтологическом аспекте	27
§ 1 Музыкальная практика архаичной Греции: роды	30
§ 2 Полная совершенная (неизменная) система	43
§ 3 Проблема энгармоники	55
Раздел II. Музыкальные истоки культуры Шумера	68
§ 1 Основы шумерской математики, языка и письменности. Опыт анализа с помощью графики и лексики системы счисления	69
§ 2 Основы мифопоэтического сознания (Звуковая символика чисел. Формирование художественных образов. Сказания о Гильгамеше и борьбе с волшебным деревом)	98
§ 3 Живая практика интонирования	114
Интермедия	120
Раздел III. Армяне и шумерский мир: культурные параллели	
§ 1 Культ Вахагна и его истоки	124
§ 2 Лорийская плужная песня в ретроспективе тысячелетий	140
§ 3 «Горани». Опыт определения жанра	149
Заключение	164
Послесловие. Шумеры и армяне	177
Литература	182
Выводы (на английском)	189
Выводы (на французском)	205