

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ ПОДВЕЛИ ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА АРМЯНСКИХ ШРИФТОВ

Голос Армении

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Электронная
версия

№ 123 за

12.11.09

Home ► Под звездами ► В РЕТРОСПЕКТИВЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

РАЗДЕЛЫ

НОМЕ

О ЧЕМ ГОВОРИТ СТРАНА

МИР КАК РЕГИОН

ПОД ЗВЕЗДАМИ

СПОРТ

ОБЪЯВЛЕНИЯ!!!

ПОЛЕЗНЫЕ КАРТЫ



voskanapat

информационно
аналитический
портал

SYNDICATE

RSS	0.91
RSS	1.0
RSS	2.0
ATOM	0.3
OPML	SHARE IT!

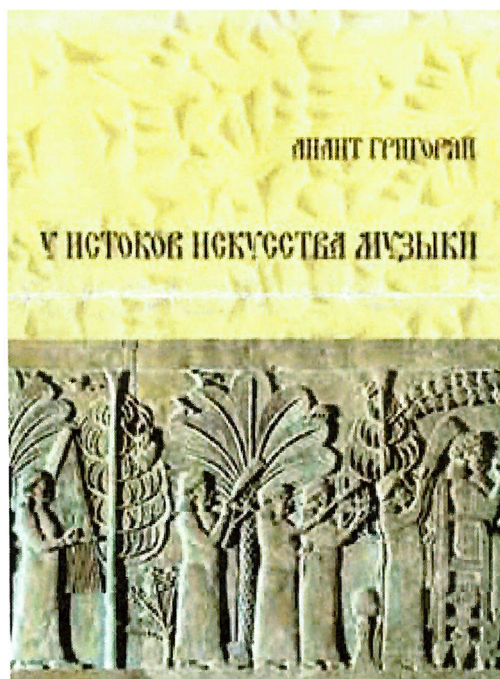
АРХИВ

- November, 2009
- October, 2009
- September, 2009
- August, 2009
- July, 2009

В РЕТРОСПЕКТИВЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

Автор Анна АРЕВШАТЯН, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Института искусств НАН РА

Thursday, 12 November 2009



Вышедшая недавно в свет монография старшего научного сотрудника отдела музыки Института искусств НАН РА, кандидата искусствоведения, музыковеда Анаит ГРИГОРЯН "У истоков искусства музыки" (изд-во "Гитутюн", Ереван, 2008) представляет собой довольно редкий, если не сказать уникальный в отечественном музыкознании пример музыкально-

палеонтологического, как его характеризует автор, исследования истоков становления музыкального мышления человека.

Автор, известный как исследователь современной армянской музыки (напомним, в частности, объемистую монографию А.Григорян "Армянская камерно-вокальная музыка", вышедшую в 1981 году) и ряда критических статей, посвященных различным вопросам музыкальной жизни Армении, лет 20 назад неожиданно обратилась к сфере научных проблем, казалось, далеких от ее основных научных интересов, объявив, что отныне она занимается "музыкальной палеонтологией". Некоторые из коллег-музыковедов восприняли эту "модуляцию" с удивлением, недоумением, а некоторые - с откровенной иронией. Тем не менее с годами решение А.Григорян крепло, а выдвинутая ею концепция постепенно обретала реальные черты.

Путь этой книги к читателю был далеко не легким.

ЗУМ

- Не
- По
- Ка
- Ли
- Ар
- но
- Аз
- ра
- Ш
- Пр
- НК
- \$3
- РА
- Ж
- де
- Но
- На
- "А
- По
- Ю
- Ур

- [June, 2009](#)
- [May, 2009](#)
- [April, 2009](#)
- [March, 2009](#)
- [February, 2009](#)
- [January, 2009](#)
- [December, 2008](#)
- [November, 2008](#)
- [October, 2008](#)
- [September, 2008](#)
- [August, 2008](#)
- [July, 2008](#)
- [June, 2008](#)
- [May, 2008](#)
- [April, 2008](#)
- [March, 2008](#)
- [February, 2008](#)
- [January, 2008](#)
- [December, 2007](#)
- [December, 2007](#)
- [November, 2007](#)
- [October, 2007](#)
- [September, 2007](#)
- [August, 2007](#)
- [July, 2007](#)
- [June, 2007](#)
- [May, 2007](#)
- [April, 2007](#)
- [March, 2007](#)
- [February, 2007](#)
- [January, 2007](#)
- [December, 2006](#)
- [December, 2006](#)
- [November, 2006](#)
- [October, 2006](#)
- [November, 1999](#)
- [November, 1999](#)

Монография не раз детально и поэтапно обсуждалась в отделе музыки Института искусств, делались критические замечания, высказывались пожелания, а кое-кто вообще отказывался всерьез обсуждать ее как псевдонаучную и сумбурную. Особенно много возражений вызывало само определение "музыкальная палеонтология"...

Шли годы, автор продолжала упорно работать над своим исследованием, отстаивая собственные научные идеи в избранной области. Не скрою, я тоже не сразу согласилась рецензировать эту книгу, хотя была хорошо знакома с ее содержанием и всеми перипетиями ее создания...

Монография Анаит Григорян посвящена широкому кругу вопросов, затрагивающих проблему становления музыкального мышления и искусства музыки как такового. Состоящая из трех больших разделов, книга освещает данные вопросы в хронологическом порядке, охватывая исторический период от III тысячелетия до н.э. вплоть до начала XX века, вовлекая в поле зрения концепции таких ученых, как В.В.Иванов и Т.Гамкрелидзе, И.М.Дьяконов, Гр.Капанцян и Г.Ачарян, Комитас, Х.С.Кушнарев и Н.Тагмизян, порой полемизируя с их взглядами и предлагая свои оригинальные решения.

Конечно, в исследовании далеко не все бесспорно, но иначе и быть не могло. Однако гипотеза А.Григорян о том, что формирование homo musicus предшествовало появлению homo sapiens, хотя и звучит парадоксально, тем не менее заставляет задуматься. Возникают параллели с точкой зрения известного ученого-лингвиста, академика РАН В.В.Иванова, выдвинувшего в 1980-х годах гипотезу нейросемиотического подхода к данной проблеме. Ученый утверждал, что осмысление музыкального звука и музыкальной интонации опережало формирование вербального мышления в сознании первобытного человека. Этой гипотезе был посвящен блестящий доклад В.Иванова "Нейросемиотический подход к зарождению музыкальной традиции", прочитанный на международной научной конференции "Проблемы генезиса и специфики ранних форм музыкальной культуры", которая была организована известным музыковедом-археологом, кандидатом искусствоведения, профессором А.М.Цицикян в 1986 году в Доме творчества композиторов "Дилижан". Тогда это было воспринято как нечто экстраординарное, выходящее за пределы существующих в науке представлений...

Большой интерес представляет глава монографии, посвященная счетной пальцевой системе счисления шумеров и аккадов в соотношении с осмыслением обертонного ряда в Древней Греции, в первую очередь Пифагором. В качестве наглядных примеров автор ссылается на ряд барельефов мифологического содержания из Месопотамии, в которых ярко выраженные образно-символические изображения обладают сакральным числовым значением.

С особым интересом читается глава "Лорийская плужная песня в ретроспективе тысячелетий", в которой по-новому освещается и анализируется известный гутанерг, записанный Комитасом в начале прошлого века в селе Вардаблур и легший в основу одного из ставших классическим трудов Комитаса в области армянской музыкальной фольклористики. Труд этот в дальнейшем во многом определил пути развития данной области в армянском современном музыкознании. Примечателен также анализ структуры стихосложения армянского языческого гимна, посвященного рождению бога-громовержца Ваагна,

дошедшего до нас благодаря "Истории Армении" Мовсеса Хоренаци, и т.д.

Неординарность мышления автора, смелость научного подхода к избранным проблемам нельзя не оценить и не отметить. Книга приглашает к научному обсуждению выдвинутых проблем широкий круг исследователей - историков, археологов, востоковедов, лингвистов, этнографов и музыковедов. Исследование богато иллюстрировано, что придает большую наглядность научным выкладкам и выводам автора. Монография снабжена обширным резюме на английском и французском языках.

Становление музыкального мышления человечества, происходившее на протяжении тысячелетий и на Армянском нагорье, представлено в широком историко-культурном контексте сопредельных с исторической Арменией древних цивилизаций, в частности, государств Древней Месопотамии, античного мира, Передней Азии и Кавказа.

Хочется надеяться, что монография Анаит Григорян "У истоков искусства музыки" займет свое достойное место и вызовет дискуссию ученых разных профилей, стимулируя дальнейшее изучение древнейших слоев музыкального искусства и его теоретического осмысления.

[< Пред.](#)

[След. >](#)

[\[Назад\]](#)

© 2006, Учредитель — ООО "Голос"

Главный редактор — Флора НАХШКАРЯН

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов. Использование материалов без письменного согласия владельца сайта запрещено.

Адрес редакции: Республика Армения, 0023,

Ереван, проспект Аршакуняц, 2, этаж 7.

Рекламный отдел: 52-92-26

E-mail: gonline@arminco.com

